

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМТОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студента в освоении предмета «Сценическое движение», как и любая самостоятельная работа, предполагает закрепление теоретических и практических знаний полученных от педагогов. Педагогам по пластике, пантомиме, сценическому движению как творческим людям, чаще всего свойственен индивидуальный подход к процессу обучения. Однако в самостоятельной работе и студент должен понимать, что пластическая подготовка не может базироваться на буквальном, след в след, закреплении и отработке учебного материла. Творческий процесс, только тогда, действительно, творческий, когда опирается на собственную фантазию, воображение будущих режиссёров, на стремление разрывать устоявшиеся рамки сценических решений, Только в таком подходе будущий режиссёр будет формироваться, как творческая личность. Самостоятельная работа интересна тем, что студенты остаются один на один с поставленными сценическими задачами и здесь очень важно поддерживать и развивать в себе творческий импульс, направленный на поиск своего индивидуального решения, даже если оно (в какой-то мере) противоречит указаниям педагогов и теории. Эффективным может быть анализ опыта выполнения схожих заданий на других курсах и попытки понять, как осваиваемые навыки сказываются в мастерстве профессиональных режиссёров и актёров. Важно следовать за своей интуицией в рамках задания и преодолевать страх ошибки. Конечно, ошибки случаются часто, но и неожиданные, интересные решения приходят, в основном, при подобном подходе. В этом суть творческой профессии и, в её рамках самостоятельных форм обучения.

В самостоятельном изучении опыта, изложенного в учебниках, даже напоминать нет необходимости, что любое механическое заучивание классических определений и пластических навыков противоречит сути творческого процесса. Обучение сценическрму движению базируется на практическом материале. Любая теория эффективна только в сочетании с практическим опытом по данной теме, более того по настоящему понята может быть только через применение на практике. В большой мере, в творческом сценическом процессе практика идёт впереди теории. В связи с тем, что очень подробные, по каждой теме методические указания могут слишком регламентировать творческое пространство, необходимо ограничиться объёмом изложенным выше.

**Методические рекомендации по подготовке к устному опросу**

В подготовке к устному опросу необходимо понимать, что тщательное ознакомление с теоретическим материалом должно быть максимально подтверждено практическими примерами, как из собственной уже имеющейся практики студента, так примерами приводимыми в устной форме и видеоматериале из профессиональной деятельности. Важно помнить, что устный опрос это не просто проверка знаний, это умение на основе изученного, на основе собственных сопоставлений, умозаключений делать выводы о том какую роль играет данный материал в изучаемом виде искусства, в освоении будущей профессии студента. Особое внимание необходимо уделять чёткому, лаконичному и доступному изложению своих умозаключений и выводов. Необходимо постоянно уделять внимание такому отбору и способу изложения материала, чтобы его можно было выстрить в достаточно легко читаемую логическую цепочку. Этот навык наиважнейший для будущего общения режиссёра с артистами, творческо- постановочной группой, работодателями, работниками вспомогательных служб и т.д.